

Основні науково-практичні підходи щодо створення порталів збереження культурної спадщини

(науково-освітній портал “ТАРАС ШЕВЧЕНКО”)



Сторінка привітання



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

🔍 РОЗШИРЕНИЙ ПОШУК

МАПА / **TIMELINE** / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▾

РУС

ENG



Elena **ВИЙТИ**

ПОГЛЯД КРІЗЬ ЧАС

ПЕРЕЙТИ ДО ПОРТАЛУ



УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

+ ПОДІЛИТИСЬ

website by // YARCHE DIGITAL AGENCY

7
Немало в ньому

М. Шевченку

Мета portalу

- Вивчення творчої спадщини Т.Г.Шевченка;
- Ознайомлення української і світової спільноти з усіма аспектами життя і творчості Т.Г.Шевченка, його мистецькою і філософською спадщиною, подіями наукового і культурного життя, дослідженнями вчених-шевченкознавців і роздумами відомих людей про роль Кобзаря в історії і сучасному житті України і світу;
- Надання можливості всім зацікавленим відвідувачам проводити самостійні дослідження життя і творчості Шевченка, обговорювати результати досліджень і поповнювати експозицію portalу.

Основна структура Порталу Т.Г. Шевченка

• Творчість

- Літературна і наукова спадщина
- Мистецька спадщина
- Бібліографія видань творів Шевченка
- Твори Шевченка мовами народів світу

• Наукові факти

- Документи про життя та творчість
- Наукові біографії
- Родовід
- Фотографія Шевченка
- Шевченківська енциклопедія
- Тексти досліджень про Шевченка
- Бібліографія праць про Шевченка

• Про Шевченка

- Шевченко в образотворчому мистецтві
- Шевченко в художній літературі
- Ілюстрація творів
- Шевченківська листівка
- Шевченківська медальєрика і нумізматики
- Шевченківська філателістика

• Мультимедіа

- Музеї
- Пам'ятники
- Місця перебування
- Аудіокниги
- Художні фільми про Шевченка
- Документальні фільми про Шевченка
- Музична Шевченкіана

• Додатково

- Корисні посилання
 - Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України
 - Національний музей Тараса Шевченка
 - Премії України імені Тараса Шевченка
 - Конкурси
 - Посилання на інші сайти та матеріали
- Розробники
- Партнери
- Форум
- Відеоконференції
- Магазин
- Ми вдячні
- Контакти

Джерела наповнення порталу

1. Національна академія наук України

- Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України
- Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
- Національна бібліотека України ім. Вернадського (НБУВ)
- Інститут рукопису НБУВ
- Видавництво «Наукова думка»
- Львівська національна бібліотека ім. В. С. Стефаника

2. Міністерство культури України

- Національний музей Тараса Шевченка та його філії
- Шевченківський національний заповідник (м. Канів)
- Заповідник “Батьківщина Шевченка”
- Чернігівський історичний музей ім. В. В. Тарновського
- Національний художній музей України
- Національний музей ім. Шептицького (м. Львів)
- Національна картинна галерея (м. Львів)
- Національний заповідник “Софія Київська”
- Харківський художній музей
- Харківський історичний музей
- Полтавський художній музей
- Сумський художній музей
- Черкаський обласний краєзнавчий музей (в т.ч. Музей “Кобзаря”)

Джерела наповнення порталу

3. Державна архівна служба України

- Центральний державний історичний архів України (м. Київ)
- Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
- Центральний державний архів органів вищої влади
- Центральний державний архів громадських організацій
- Центральний державний історичний архів у м. Львові
- Київський обласний архів
- Черкаський обласний архів
- Полтавський обласний архів
- Чернігівський обласний архів
- Сумський обласний архів

4. Державний комітет телебачення і радіомовлення України

- Аудіо та відео матеріали, наявні у його фондах із зазначеної тематики, та видання спадщини Т.Г. Шевченка і досліджень про нього, що вийшли за програмою «Українська книга»

5. Міністерство закордонних справ України

- Інформація щодо архівних і музейних фондів, пам'ятників, що зберігаються за кордоном та інформація щодо місць, закладів та установ, пов'язаних із іменем Т.Шевченка

6. Державна служба інтелектуальної власності України

- Питання збереження авторських прав при створенні і наповненні порталу

Джерела наповнення порталу

7. Рада міністрів Автономної Республіки Крим, обласні, Київська і Севастопольська міські державні адміністрації

- Інформація щодо архівних і музейних фондів, пам'ятників, назв населених пунктів, закладів, установ, вулиць та іншої інформації, що стосується імені та діяльності Т.Шевченка

8. Музейні заклади в Україні та за кордоном

- Літературно-меморіальний будинок-музей Т.Г. Шевченка, Україна, м. Київ
- Меморіальний будинок-музей Т.Г. Шевченка, Україна, м. Київ
- Музей «Флігель Тараса Шевченка», Україна, м. Яготин, Київська обл.
- Хата на Пріорці, Україна, м. Київ
- Музей «Кобзаря» Україна, м. Черкаси
- Баришівський музей Т. Г. Шевченка, Україна, м. Баришівка, Київська обл.
- Музей «Заповіту», Україна, м. Переяслав-Хмельницький
- Тарасова світлиця, Україна, м. Канів, Черкаська обл.
- Літературно-меморіальний музей, Україна, с. Шевченкове, Черкаська обл.
- Кімната-музей, Україна, м. Львів
- Шевченкова світлиця, Україна, м. Красноперекопськ, АР Крим
- Музей-квартира, Росія, м. Санкт-Петербург
- Меморіальний музей-гауптвахта, Росія, м. Оренбург
- Меморіальний комплекс, Казахстан, м. Форт-Шевченко
- Музей Т.Шевченка, Канада, м. Торонто
- Орський музей Т. Шевченка, Росія, м. Орськ
- Казахська державна художня галерея ім. Т. Шевченка, Казахстан, м. Алмати

Проектування порталу як **знання-орієнтованої інформаційної системи** потребує:

формально-логічного представлення знань,

автоматизованого визначення джерел придбання і поповнення знань,

серед яких найсуттєвішим та загальнодоступним є Інтернет-простір, який характеризується природним способом представлення інформації.

Процес утворення нових знань та їх використання

Види діяльності

Усвідом-
лення

Збір

Структуру
вання

Обробка

Доступ

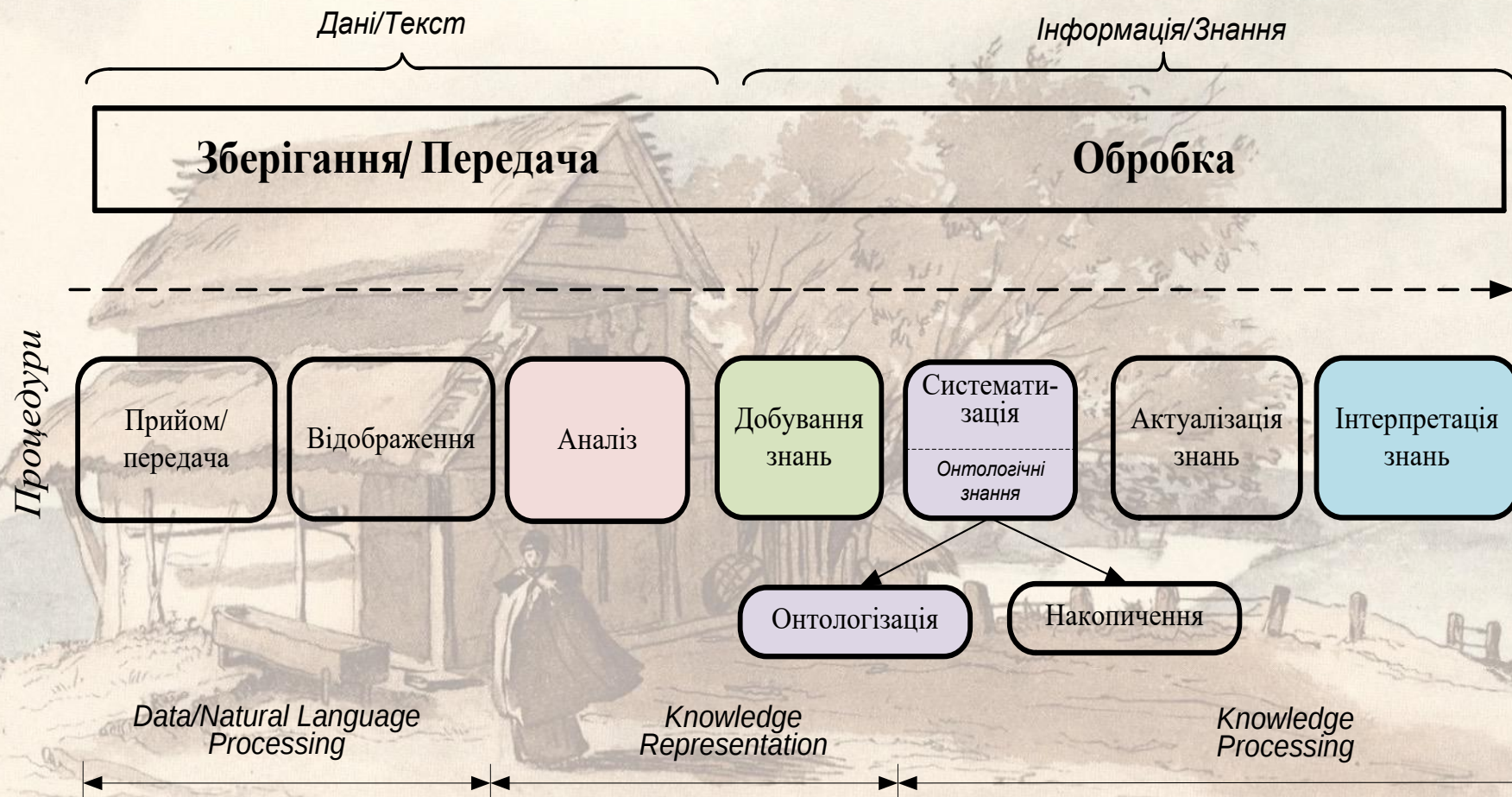
Викорис-
тання

Дані

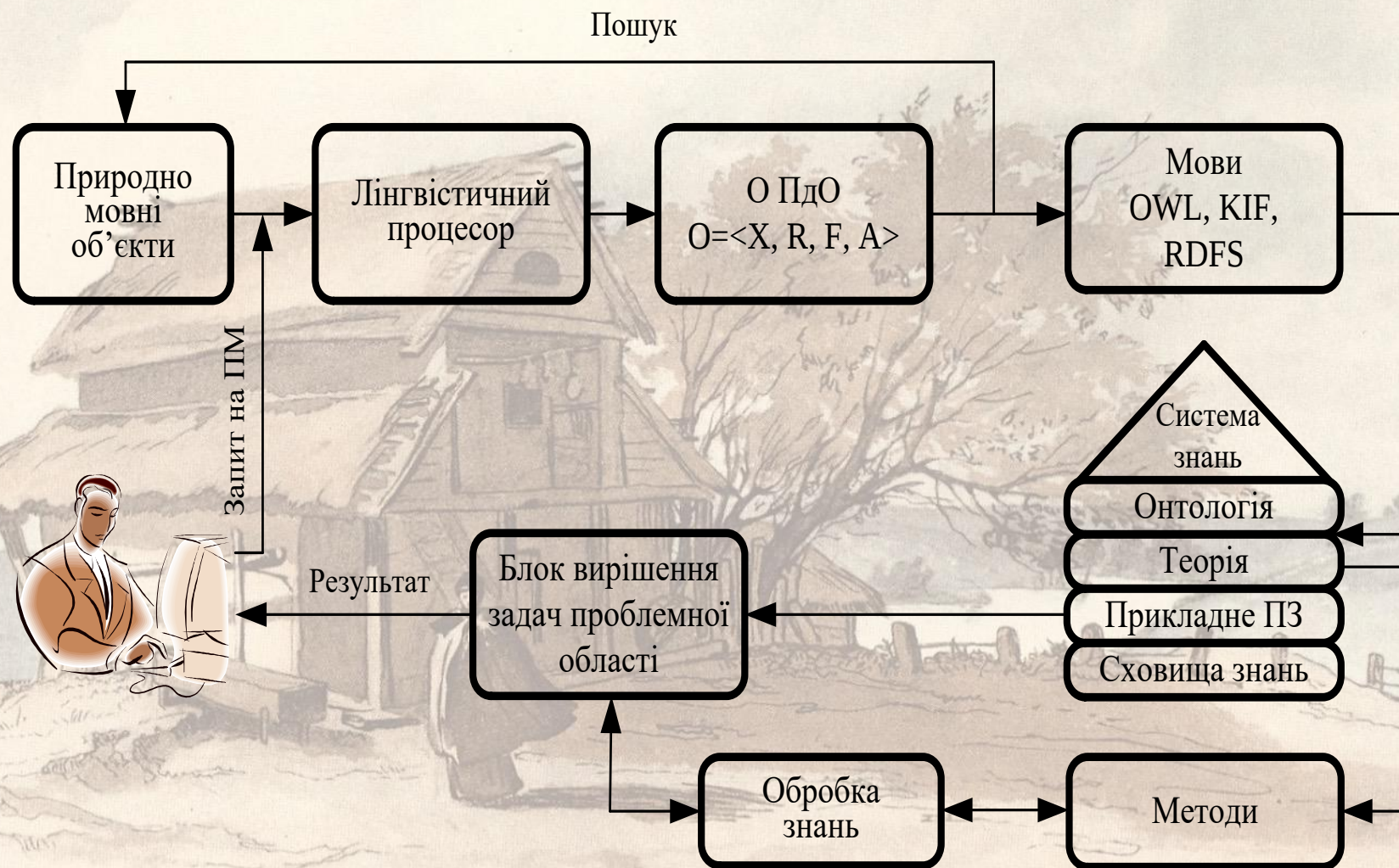
Інформація

Знання

Концептуальна парадигма роботи зі знаннями



Концептуальна модель взаємодії засобів, методів і технологій обробки знань



Визначення поняття «онтологія» предметної області

• Онтологія предметної області — це:

- 1) ієрархічна структура скінченної множини понять, що описують задану предметну область;
- 2) структура є онтограф, вершинами якого є поняття, а дугами — семантичні відношення між ними;
- 3) поняття і відношення інтерпретуються відповідно до загальнозначущих функцій інтерпретації, взятих з електронних джерел знань заданої предметної області;
- 4) визначення понять і відношень виконується на основі аксіом і обмежень їх області дії;
- 5) формально онтограф описується на одній з мов опису онтологій;
- 6) функції інтерпретації та аксіоми описані у вигляді формальної теорії.

Узагальнене формальне представлення онтології предметної області (впорядкована трійка)

$$O = \langle X, R, F \rangle,$$

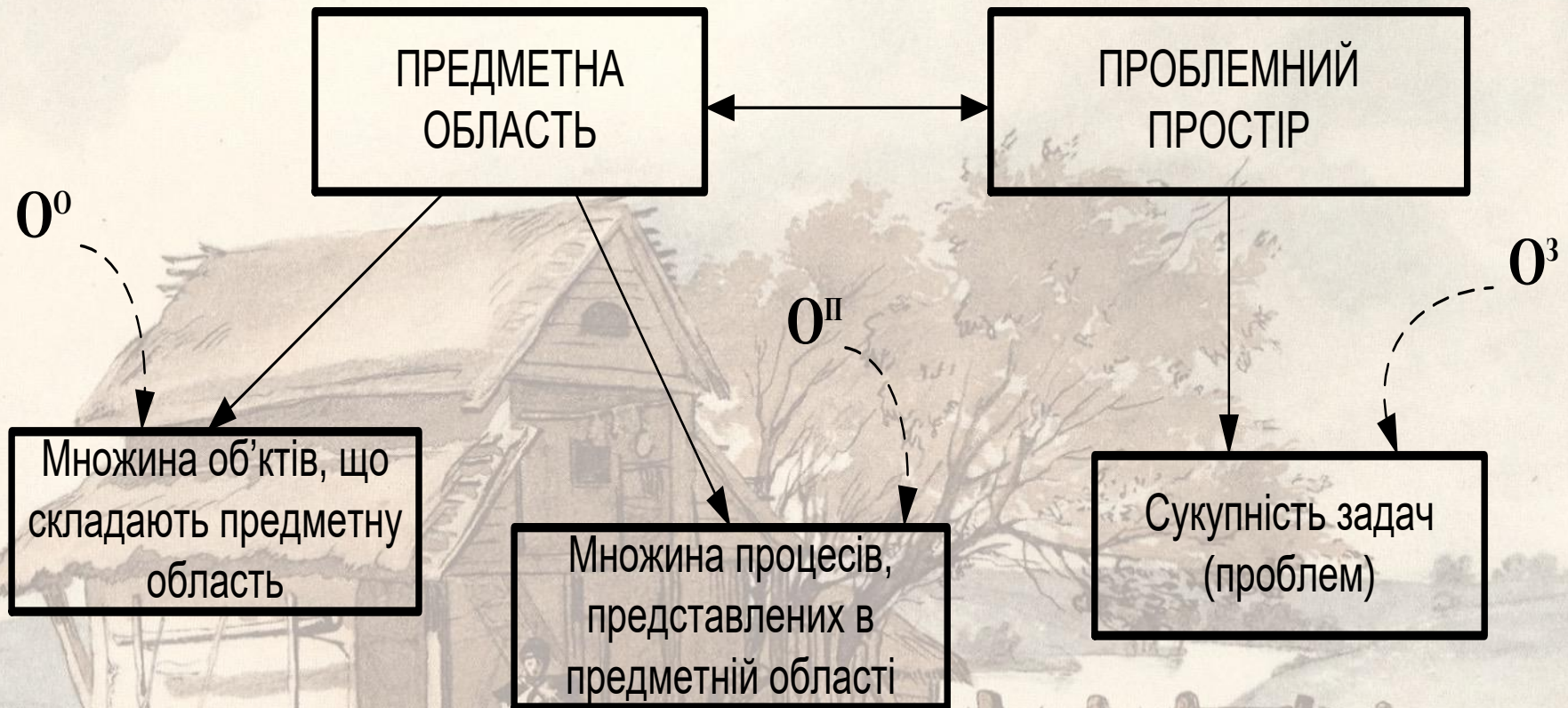
де X, R, F – кінцеві множини відповідно:

X – концептів (понять, термінів) предметної області,

R – відношень між ними,

F – функцій інтерпретації X та/або R

Схема онтологій - компонентів предметної області



- O^0 – онтологія множини об'єктів (понять, концептів) предметної області, яка розглядається як ієрархічна структура класів, підкласів та елементів класів;
- O^{II} – онтологія множини процесів предметної області, яка розглядається як ієрархічна структура процесів, підпроцесів, дій та операцій;
- O^3 – онтологія сукупності задач (типових наборів), які можуть бути поставлені і вирішені в ПДО. Розглядається як ієрархічна структура задач, підзадач, процедур і операторів.

Побудова ієрархії нечітких понять для онтологічного опису

- Деякі слова по різному трактують певний онтологічний аспект або онтологію цілого об'єкта дослідження.
- Така невизначеність описується математичним апаратом нечітких множин та нечіткою логікою.

Приклад:

Дано: $D = \{d_i \mid i = \overline{1, n}\}$ – множина книг, статей тощо, які описують історичну особу.

Знайти: $(H, \angle)$ – ієрархію понять, де H - кінцева множина понять,
 $\angle$ - відношення часткового порядку на множині H .

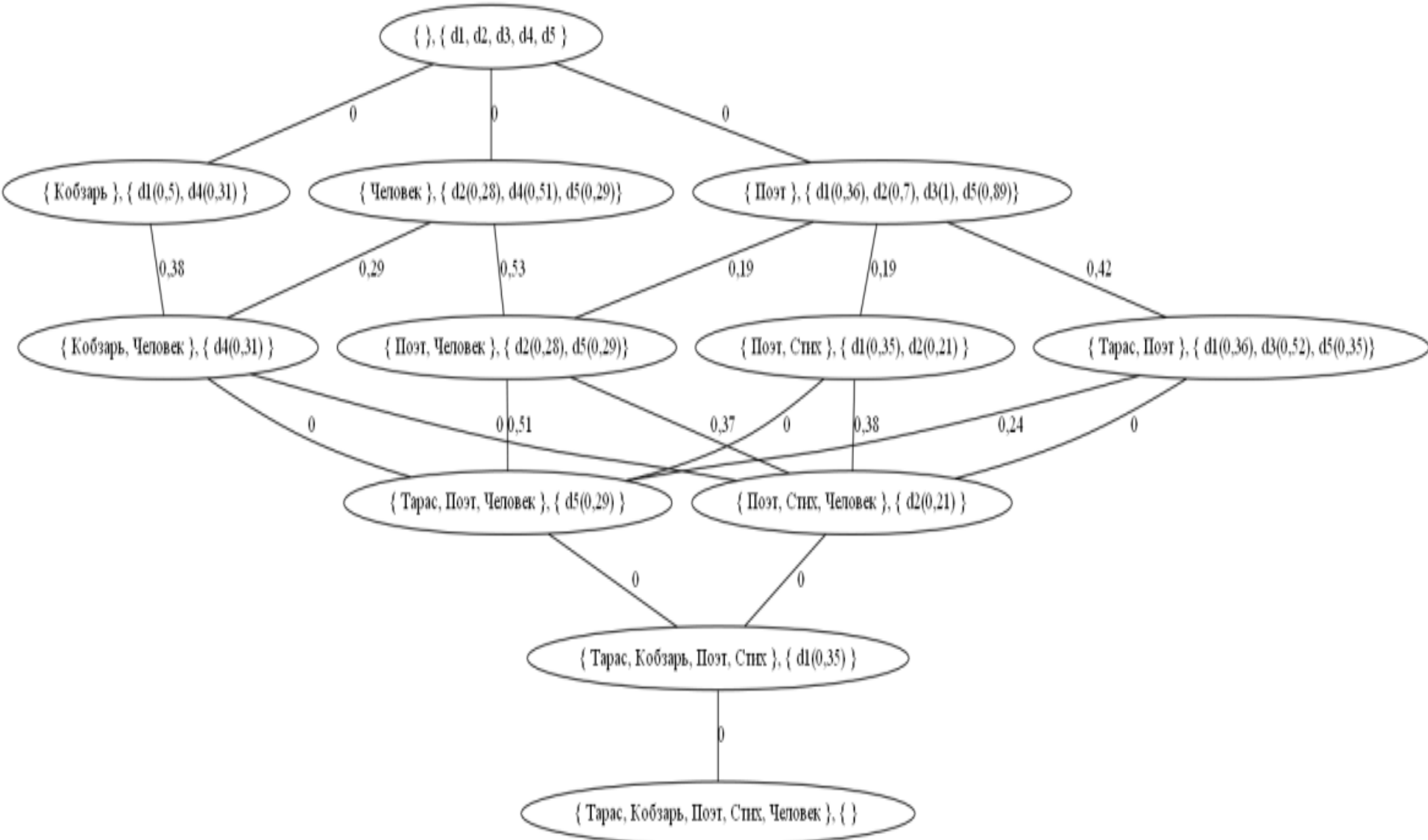
Вирішення задачі полягає у послідовному
рішенні декількох підзадач:

- побудова нечіткого формального контексту, виходячи з множини документів;
- визначення множини нечітких понять;
- побудова решітки нечітких понять;
- виділення кластерів в решітці нечітких понять;
- формування ієрархії понять.

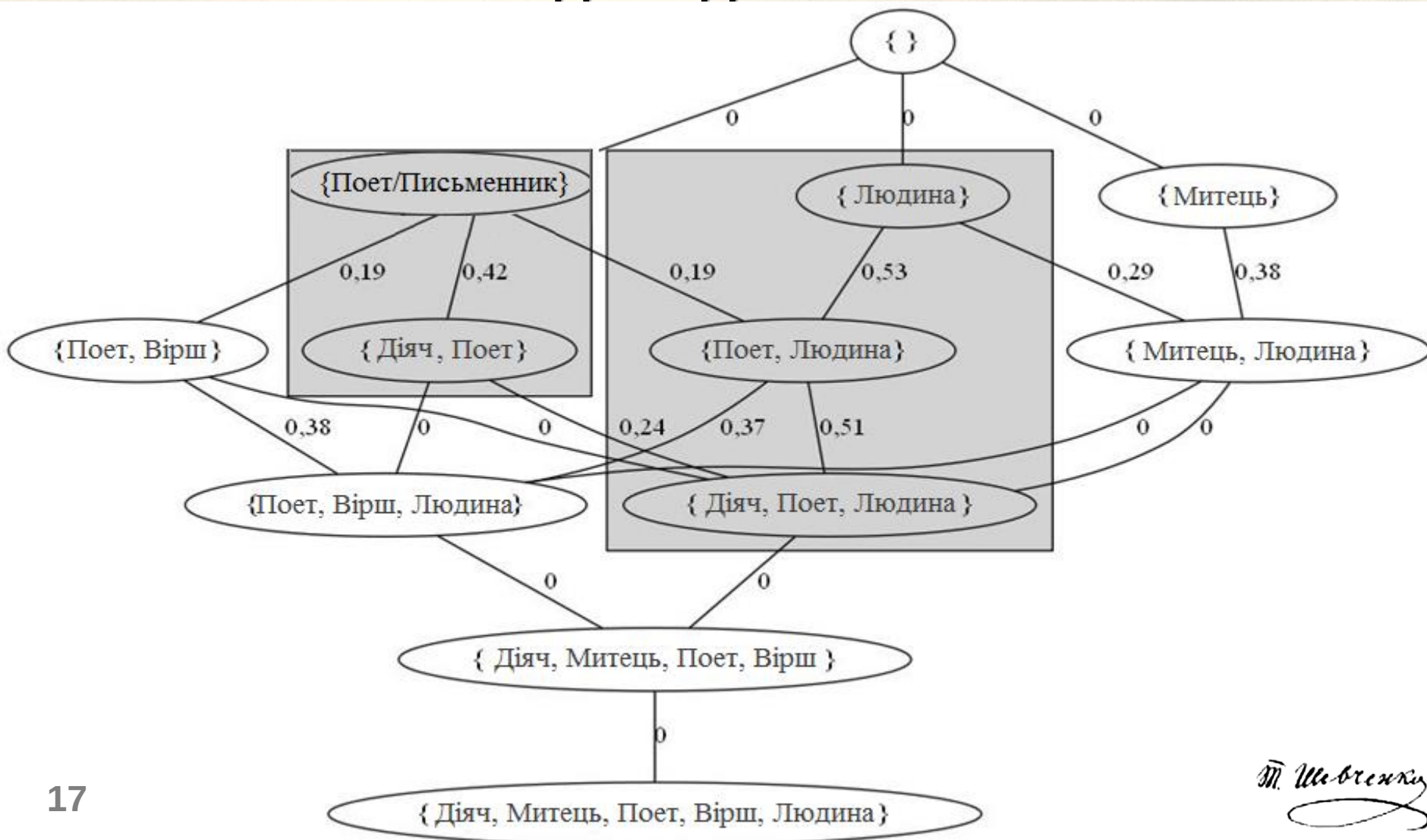
Нечіткий формальний контекст (приклад)

	Тарас	Кобзарь	Поет	Вірш	Людина
d1	0,72	0,5	0,35	0,35	0
d2	0	0	0,7	0,21	0,28
d3	0,52	0	1	0	0
d4	0	0,31	0	0	0,51
d5	0,35	0	0,89	0	0,29

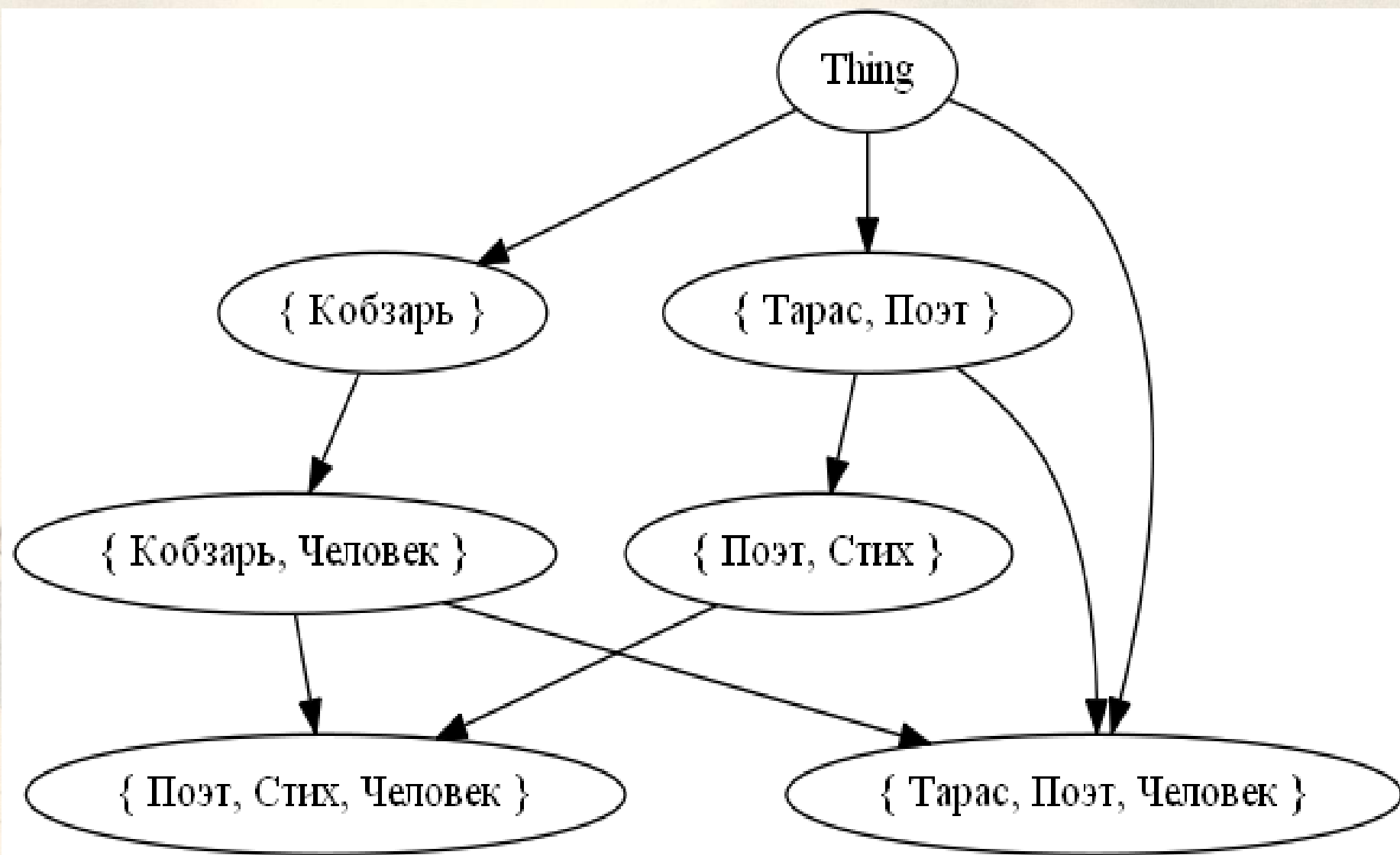
Решітка нечітких формальних понять (приклад)



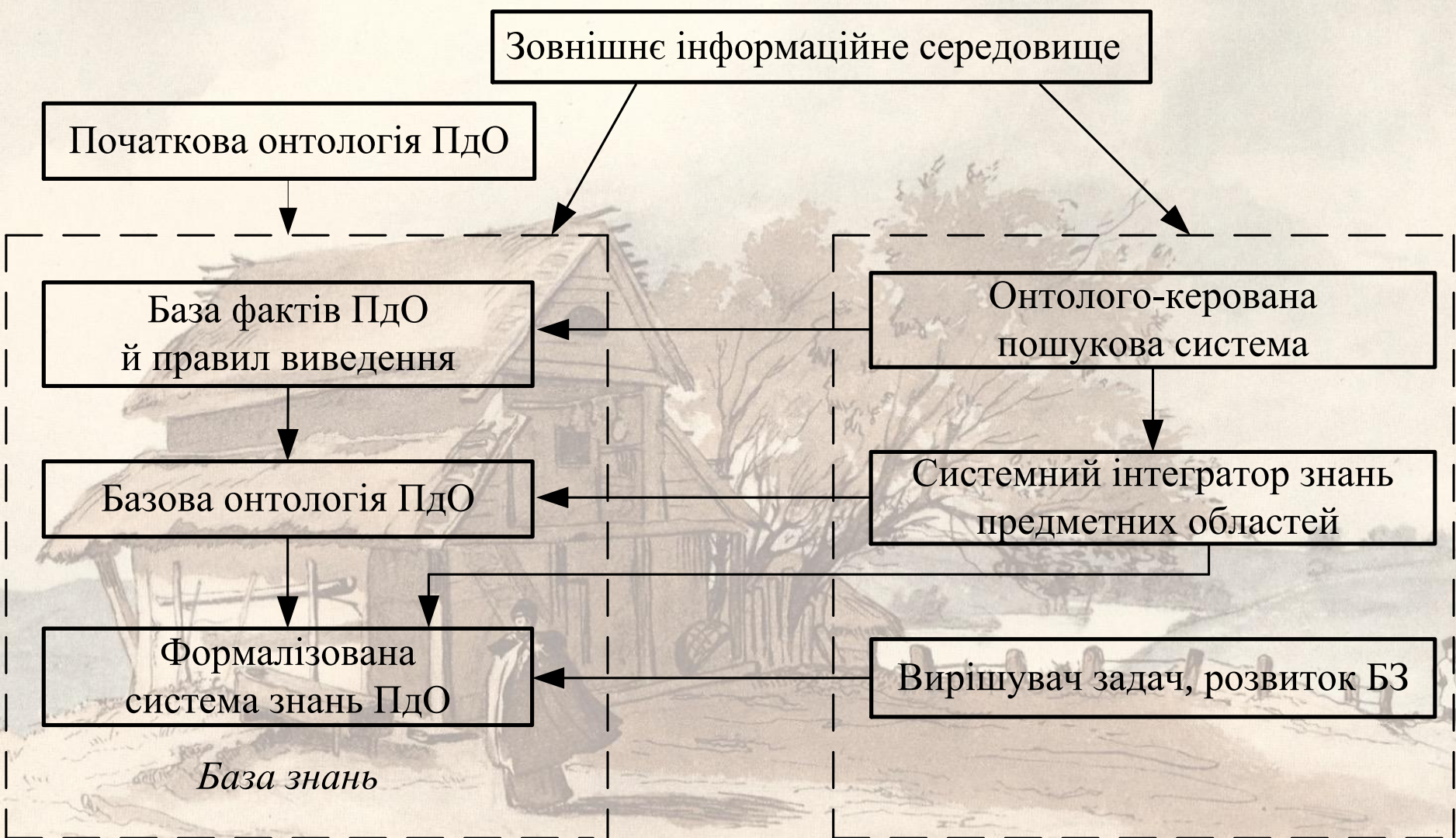
ВИДІЛЕННЯ КАТЕГОРІЙ (нечітких формальних понять), ЩО ВІДОБРАЖАЮТЬ ПОДІЇ ЖИТТЯ ШЕВЧЕНКА, НА ОСНОВІ НЕЧІТКИХ ВІДНОСИН МІЖ ОБ'ЄКТАМИ ДОСЛІДЖЕННЯ



Ієрархія понять (приклад)



Архітектура знання-орієнтованої системи



ПОРТАЛ – РОЗПОДІЛЕНА СИСТЕМА ЗНАНЬ ПО СПАДЩИНІ КОБЗАРЯ



ОНТОЛОГІЯ

НАЗВА



ТИП



ЧАС
СТВОРЕННЯ

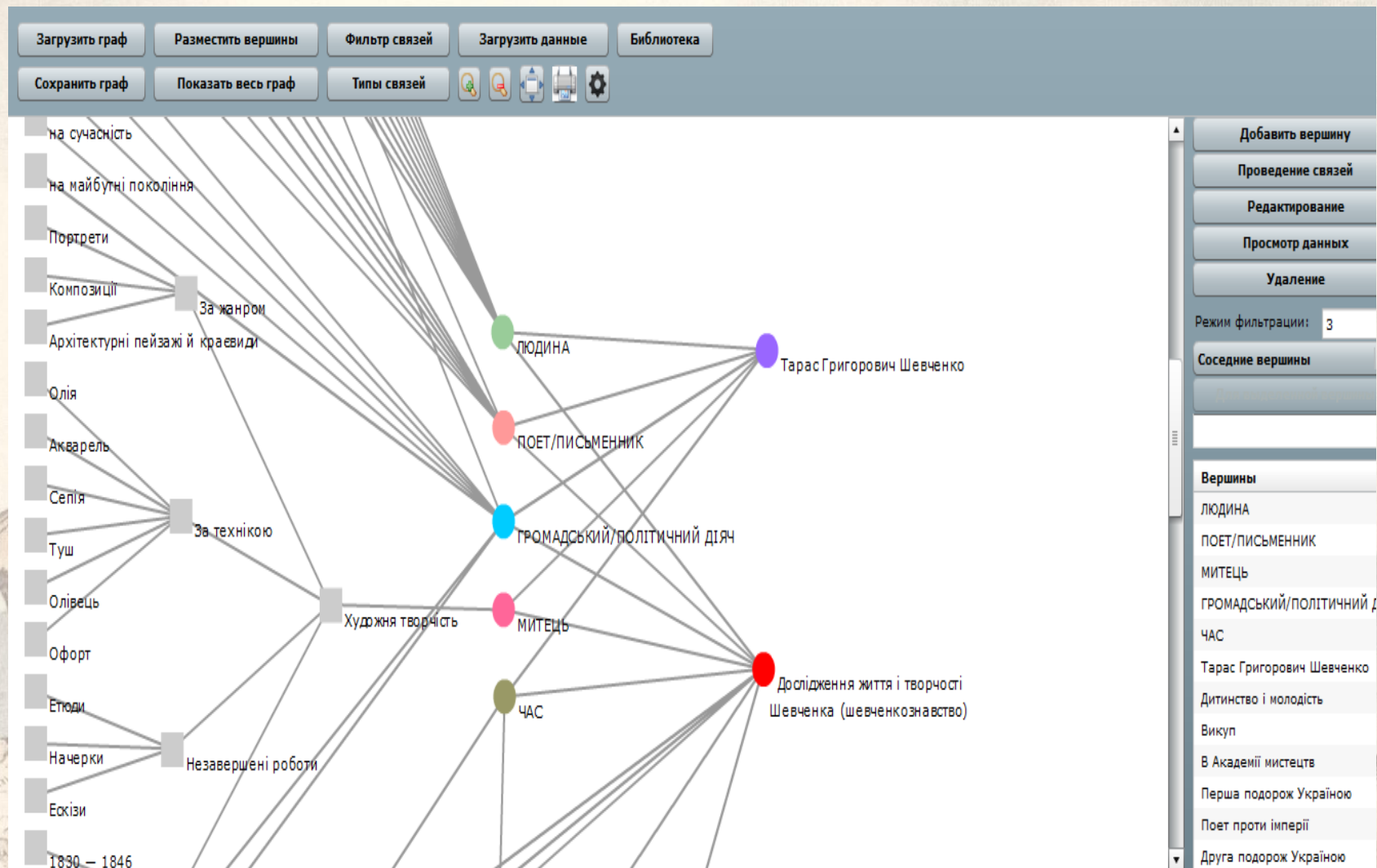


МІСЦЕ
СТВОРЕННЯ

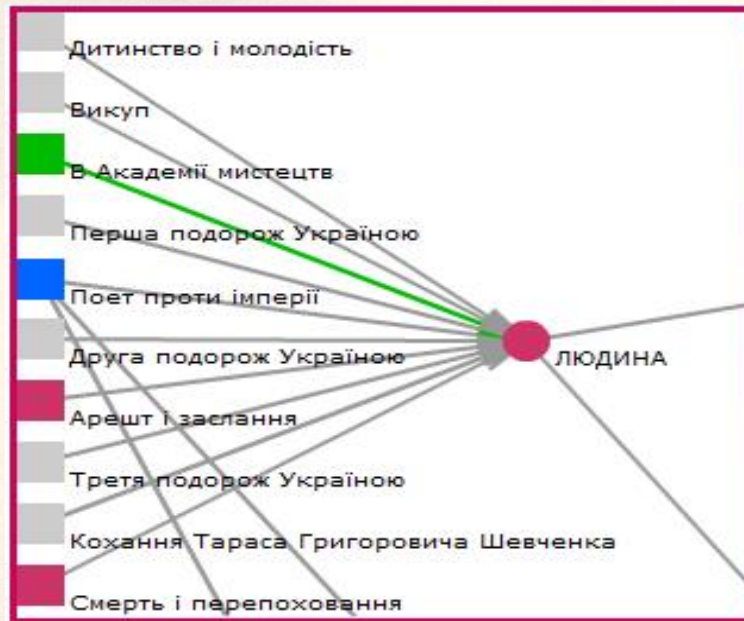


.....

Визначення семантично зв'язаних категорій життєдіяльності Шевченко



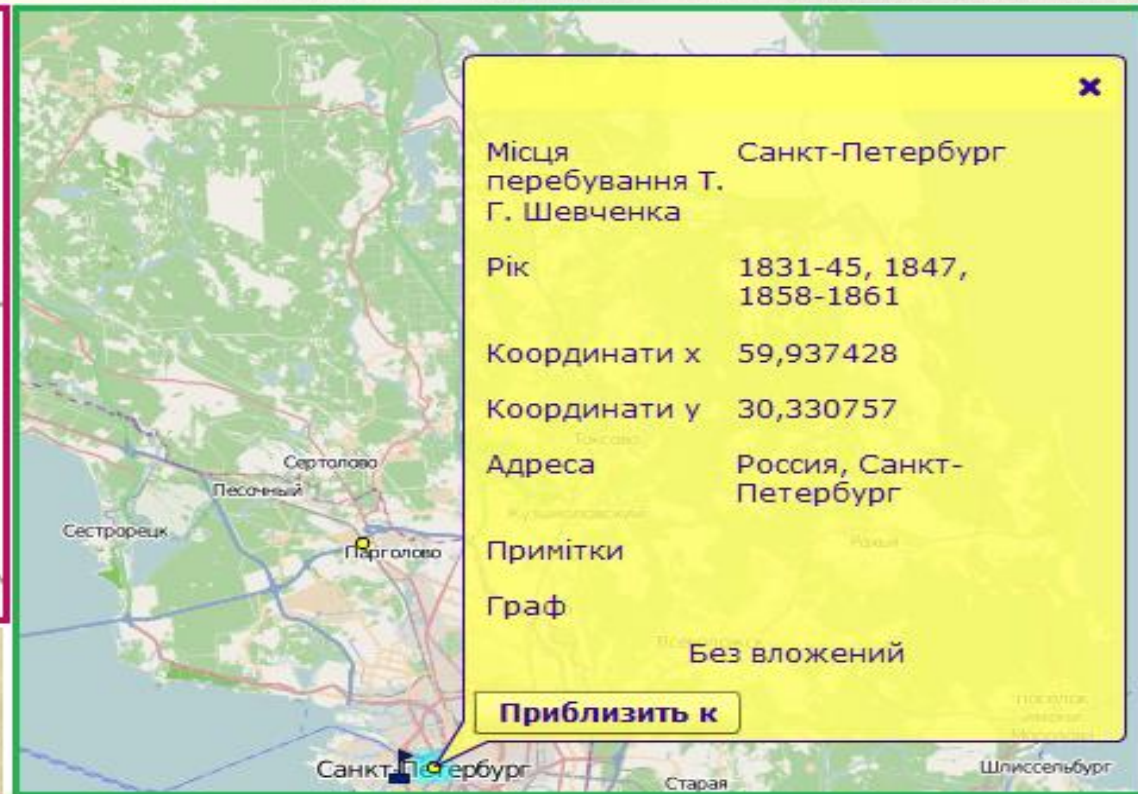
ПРИКЛАД ОНТОЛОГІЇ ВІДОБРАЖЕННЯ МІСТ, ДЕ ТВОРИВ ГЕНІЙ ШЕВЧЕНКО



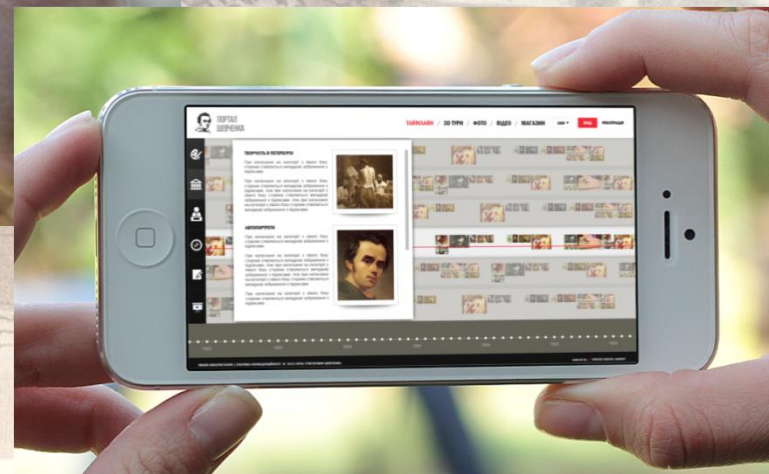
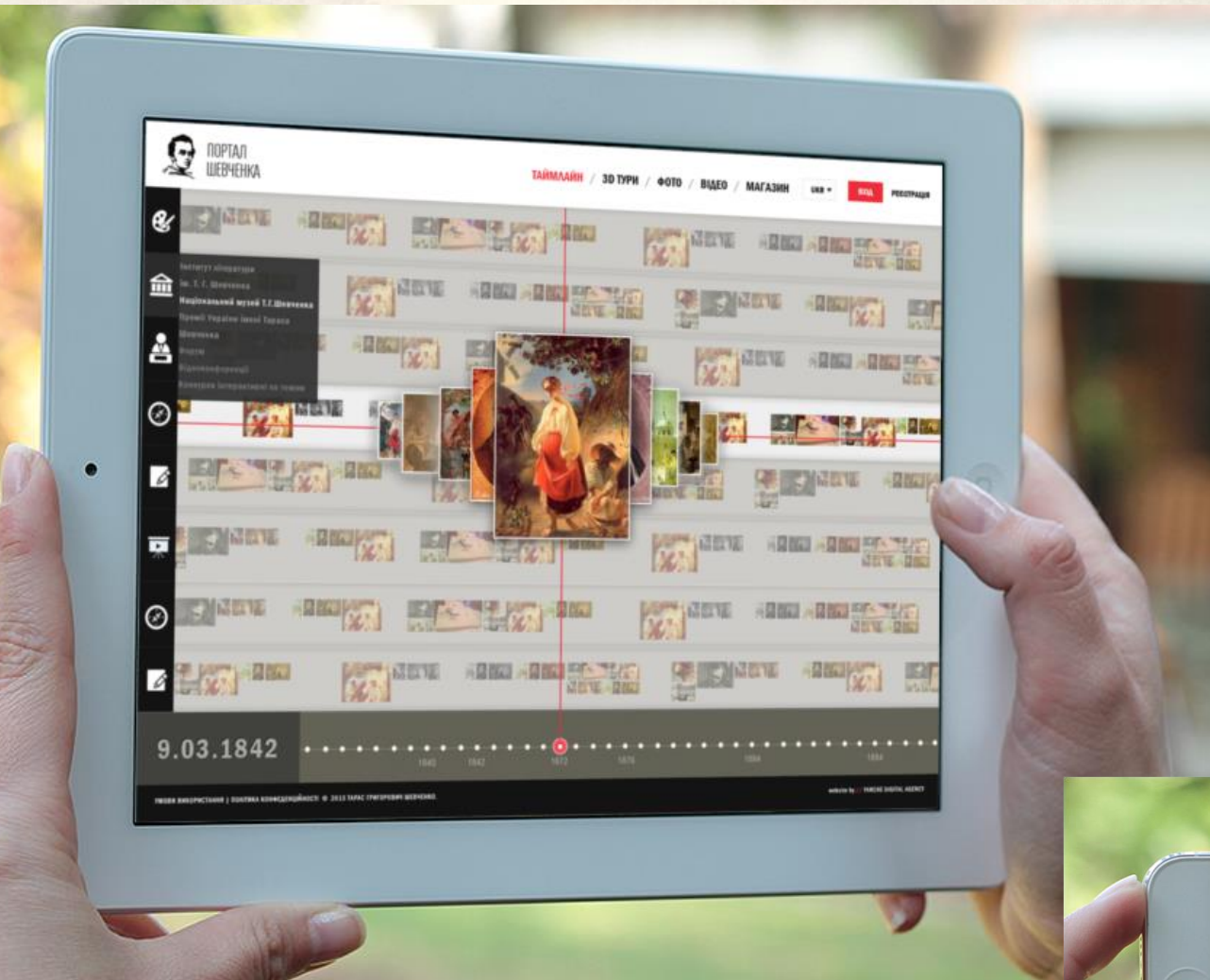
Text

22 березня (3 квітня) 1845 року Шевченко подав заяву до ради Академії мистецтв з проханням надати йому звання художника. Рада Академії художеств, розглянувши заяву Шевченка, винесла таке рішення: «Ст. 12. По прошенню вольноприходящего ученика Академии Тараса Шевченко (по входящей книге № 386). Определено: Поелику Шевченко известен Совету по своим работам и награжден уже за успехи в живописи серебряною медалью 2-го достоинства, то удостоить его звания неклассного художника и представить на утверждение общему собранию Академии». Також подав заяву до правління Академії про видачу йому квитка для проїзду на Україну і вільного проживання там. 25 березня (5 квітня) рада Академії мистецтв видала Шевченкові квиток на право проїзду на Україну. Вже в листопаді 1845 року загальні збори Академії мистецтв ухвалили і затвердили рішення ради від 22 березня про надання Шевченкові звання неклассного художника.

М. Шевченко



Мобільні платформи



Узагальнена структура інформаційного середовища порталу «Тарас Шевченко»



ВИСНОВКИ

- ❑ Відображення понять таксономії в порталі знань дозволяє поєднати поняття місця та часу з поняттями фактів та подій у невідому до цього комбінацію, під новим кутом зору.
- ❑ Завдяки поєднанню різних типів баз даних в рамках порталу знань, в таксономії атрибути об'єктів можливо подати як у табличному вигляді, так і у текстовому, а також як тематичні гіперпосилання на розподілені в мережі інформаційні ресурси.

Відеоматеріали



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

ПОРШІРЕНІЙ ПОШУК

МАПА / TIMELINE / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▼



Elena ВІЙТИ

Літературна творчість / Поезія

Фільм "Гайдамаки" за мотивами...



Опис

Назва: Пісня на вірш «Сон»
Час: 12:58
Мова: Українська
Автор: Ковач А.А.

Детальніше >

Схожі

СПИСОК / ПЛИТКА



Назва Відео
12:58



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
12:58



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
матеріалу



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58



Назва Відео
12:58

УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

+ ПОДІЛИТИСЬ

website by // YARCHE DIGITAL AGENCY

М. Шевченку

Мистецька спадщина



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

ПОРШІРЕНИЙ ПОШУК

МАПА / TIMELINE / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▼



Elena

ВИЙТИ

Картини / Поезія

Ілюстрація до віршу Т.Г. Шевченка "Садок вишневий коло хати"



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини

Опис

Назва: Ілюстрація до віршу «Садок вишневий коло хати»

Техніка: Гуаш

Розмір: 60x40см

Автор: Ковач А.А.

Детальніше >

Схожі

СПИСОК / ПЛИТКА



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини



Назва
Картини

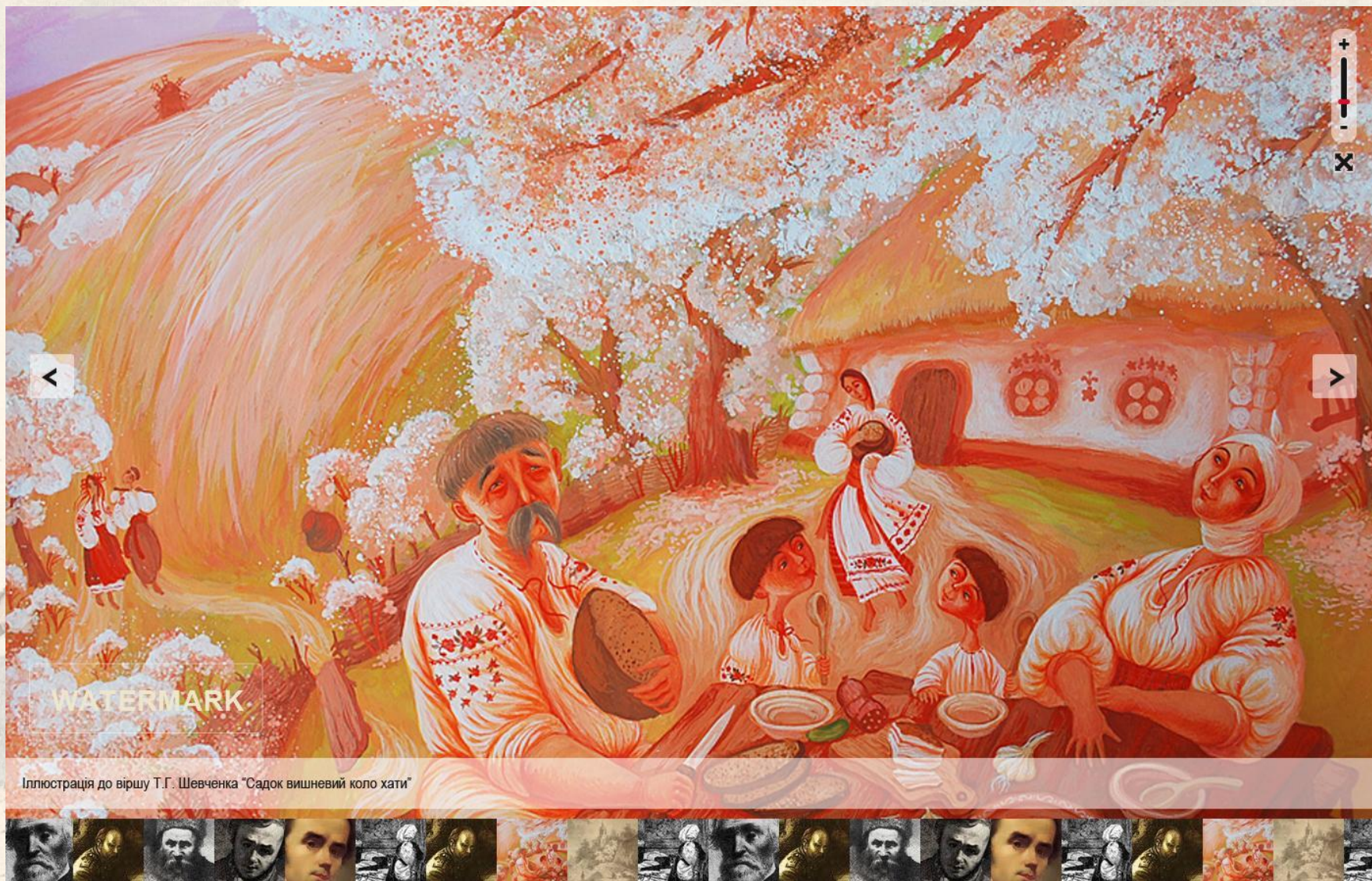


Назва
Картини



Назва
Картини

Мистецька спадщина



Ілюстрація до віршу Т.Г. Шевченка "Садок вишневий коло хати"

Рукописи, книги, збірки



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

ПОШУК

МАПА / TIMELINE / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▾



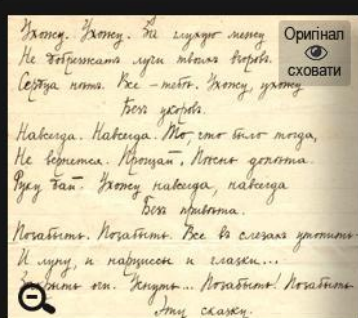
Elena

ВИЙТИ

Літературні твори / Проза

Документ рукопису Шевченка 1850

Відображення: КНИГА ТЕКСТ



Оригінал
сховати

На панцині пшеницю жала,
Втомилася; не спочивать
Пішла в снопи, пошкандибала
Івана сина годувать.
Воно сповитеє кричало
У холодочку за сном.
Розповила, нагодувала,
Попестила; і ніби сном,

Текст
сховати

23 / 345

Зміст

Всі закладки

Запам'ятати сторінку

Додати в обране

Закладка

Фон екрану

Відображати сторінок

Розгорнути

Опис

Отсутствие видимых скоб не означает их полное отсутствие, просто при планшетном способе натяжки холста они прячутся во внутрь - на тыльную сторону подрамника.

Детальніше >

Схожі

СПИСОК / ПЛИТКА



Документ



Назва
матеріалу



Назва



Назва



Назва



Назва



Назва



Назва
матеріалу



Назва



Назва



Назва



Назва
матеріалу



Назва



Назва



Назва
матеріалу



Назва
матеріалу



Назва



Назва
матеріалу



Назва



Назва
матеріалу



Назва
матеріалу

УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

+ ПОДІЛИТИСЬ

website by // YARCHE DIGITAL AGENCY

Віртуальні тури



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

🔍 РОЗШИРЕНИЙ ПОШУК

МАПА / TIMELINE / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▼



Elena

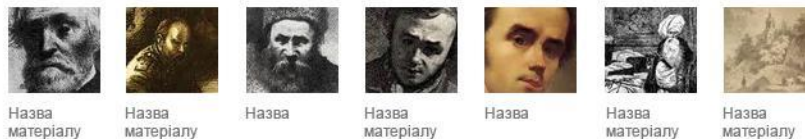
ВИЙТИ

3D панорами

Панорама музею у Каневі



Попередні та наступні панорами



Пов'язані матеріали

СПИСОК / ПЛИТКА



Документ



Назва
матеріалу



Назва



Назва



Назва



Назва



Назва



Назва
матеріалу



Назва



Назва



Назва



Назва
матеріалу



Назва



Назва

УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

+ ПОДІЛИТИСЯ

website by // YARCHE DIGITAL AGENCY

М. Шевченку

TimeLine



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

РОЗШИРЕНИЙ ПОШУК

МАПА / **TIMELINE** / 3D ПАНОРАМИ



UKR ▼



Elena

ВИЙТИ



Інститут літератури
ім. Т. Г. Шевченка
Національний музей Т.Г.Шевченка
Премії України імені Тараса
Шевченка
Форум
Відеоконференції
Конкурси інтерактивні по темам



1802 1818 1828 1838 1840 1842 1872 1876 1884 1884

Дата від 20 березня 1834 Дата до 07 березня 1884 Знайти дату 20 березня 1834

УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

+ ПОДІЛИТИСЬ

website by // YARCHE DIGITAL AGENCY

Інтерактивна мапа



ПОРТАЛ ШЕВЧЕНКА

ПОШУК

МАПА

TIMELINE

3D ПАНОРАМИ



UKR

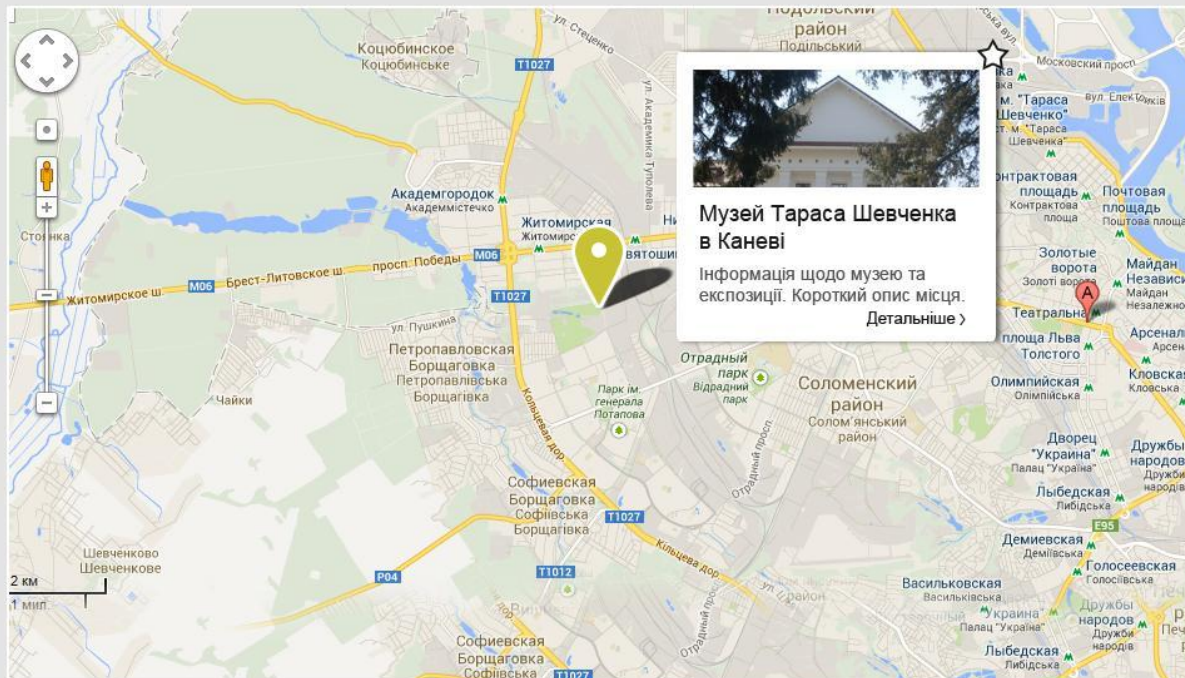


Elena

ВИЙТИ

Інтерактивна мапа

Пошук по країнах



☒ Мітки

☐ Маршрути

До результатів пошуку

Назва музею

Інформація щодо музею та експозиції.
Повний опис музею.

Тип контенту

Адреса: м.Умань, вул. Київська,
буд. 10
Координати 34500 56000

Пов'язані матеріали

список / плитка



Назва музею

Типологія
Детальніше >



Назва музею

Типологія
Детальніше >

УМОВИ ВИКОРИСТАННЯ | ПОЛІТИКА КОНФІДЕНЦІЙНОСТІ © 2013 ТАРАС ГРИГОРОВИЧ ШЕВЧЕНКО.

ПОДІЛИТИСЯ

website by YARCHE DIGITAL AGENCY







Колоса в поле

М. Успенский

Дякую за увагу



Колоски в потоки

М. Шевченко